

ASSOCIAZIONE CULTURALE
“EXIMIA FORMA per CARMELO PICCOLO”

PROGETTO
PER LA SCUOLA PRIMARIA
e SECONDARIA DI 1° GRADO

PROPEDEUTICA MUSICALE
PROPEDEUTICA STRUMENTALE
PROPEDEUTICA VOCALE E
CORO DI VOCI BIANCHE
PRIMA ORCHESTRA

Per scoprire e sviluppare le abilità musicali individuali e di gruppo: sperimentazione e verifica (*attraverso canto, grafia, ritmo, dettato musicale, guida all'ascolto, composizione, studio degli strumenti e partecipazione alla prima orchestra e al coro di voci bianche*) di sensibilità e creatività musicali.

PROPEDEUTICA MUSICALE, PRIMA ORCHESTRA E CORO DI VOCI BIANCHE

L'Associazione Culturale “EXIMIA FORMA per CARMELO PICCOLO” eredita naturalmente le idee e le ispirazioni artistiche e didattiche del Maestro Carmelo Piccolo che per anni, attraverso la Fondazione “Eximia Forma”, ha progettato e realizzato numerose attività musicali, eventi, concerti e in particolare si è dedicato con cura alla educazione musicale con particolare riguardo ai bambini e alla ricerca di talentuosi giovani strumentisti.

I musicisti, insegnanti specializzati nella didattica della musica, titolari o collaboratori della suddetta Associazione sono stati in gran parte allievi del Maestro Piccolo.

L'Associazione Culturale “EXIMIA FORMA per CARMELO PICCOLO”, propone la *Scuola di propedeutica musicale* e promuove, attraverso l'istituzione di corsi di strumento, la costituzione della *Prima orchestra* e del *Coro di voci bianche*.

L'Associazione attualmente si occupa della didattica all'interno Convitto Vittorio Emanuele II e dell'Istituto Comprensivo San Francesco e S. Maria delle Fornaci.

I corsi di strumento sono aperti alla partecipazione dei genitori dei bambini che frequentano l'Istituto nonché al personale operante all'interno della struttura.

PROPEDEUTICA MUSICALE

La *Scuola di Propedeutica musicale* si propone di avvicinare i bambini e ragazzi (in età compresa fra 6 e 13 anni) allo studio e alla pratica musicale attraverso una didattica specifica che utilizzi la voce come primo strumento. I corsi si tengono all'interno dell'istituto, in orario extrascolastico, permettendo agli allievi di avvicinarsi allo studio della musica insieme ai loro compagni e all'interno della loro scuola.

Tra gli obiettivi prioritari vi sono: l'*alfabetizzazione musicale*, l'avvio della *Propedeutica strumentale*, l'inserimento nella *Prima orchestra*, la partecipazione al *Coro di voci bianche*, l'ammissione ai corsi speciali per *Giovanissimi talenti*, l'avvio allo studio di uno strumento specifico attraverso i corsi curricolari presenti nella scuola secondaria di I grado.

CHE COS'E' ?

Si tratta di un corso di graduale avvicinamento alla musica con la possibilità di inizio dall'età di sei anni.

QUALE IMPEGNO COMPORTA PER GLI ALLIEVI ?

All'inizio la frequenza al corso di *Propedeutica musicale* è di un'ora settimanale, successivamente, con *Propedeutica strumentale*, *Coro di voci bianche* e *Prima orchestra* l'impegno può aumentare di una o più ore settimanali.

CHE SCOPO HA ?

Favorire lo studio della musica secondo metodologie adeguate all'età dei bambini.

CRITERI DIDATTICI

Durante il corso di *Propedeutica musicale* i bambini vengono avviati allo studio della musica con estrema gradualità. Le metodologie, rispettando i ritmi individuali di apprendimento, tengono in considerazione molteplici fattori: utilizzando con progressività la voce, il movimento e gli strumenti, oltre ad una particolare sensibilità al suono, gli allievi acquisiscono gli elementi-base del linguaggio musicale.

NELLA PRIMA FASE.

i bambini frequentano una lezione settimanale di alfabetizzazione e di formazione musicale globale, successivamente i bambini, oltre a continuare la *Propedeutica musicale*, possono svolgere anche il programma di *Propedeutica strumentale*. Collaborano a questa esperienza i docenti delle scuole di strumento e i loro assistenti.

ALLA FINE di *Propedeutica musicale e strumentale* i bambini selezionati possono essere inseriti nel *Coro di voci bianche* e nella *Prima orchestra*. Possono, inoltre, accedere ai Corsi speciali (altamente selettivi) per *Giovanissimi talenti* (vi saranno ammessi secondo le attitudini dimostrate ed in relazione al profitto conseguito).

IN PARTICOLARE i bambini alla fine del percorso di propedeutica sullo strumento, saranno pronti per proseguire lo studio vero e proprio di uno strumento fra quelli già presenti come materia curricolare della scuola secondaria di I grado.

SCHEMA DEI CORSI

Propedeutica musicale (discipline teoriche e musicologiche)

Propedeutica strumentale

Laboratorio vocale "Voce alla Voce: tecnica-salute vocale a mediazione artistico-olistica - vedi progetto allegato

Propedeutica vocale e Coro di voci bianche

Informatica Musicale e Sound Engineering

Prima orchestra

STRUMENTI:

Canto	Percussioni
Flauto	Batteria
Oboe	Pianoforte
Clarinetto	Chitarra
Fagotto	Arpa
Corno	Contrabbasso
Tromba – trombone	Violoncello
Violino	Viola

LO SVOLGIMENTO DEI CORSI E' IN ORARIO EXTRASCOLASTICO

METODOLOGIE

Prime esperienze strumentali	studio di uno o più strumenti e partecipazione alla prima orchestra
Educazione audio-percettiva	sviluppo della sensibilità uditiva
Educazione della voce	tecnica vocale e canto
Educazione ritmico-motoria	discipline coreutiche
Osservazione e analisi degli eventi sonori	guida all'ascolto
Ricerca creativa	avviamento alla composizione
Attività corali	coro di voci bianche

ATTIVITA' DIDATTICHE

Discipline teoriche e musicologiche

Teoria, lettura, acustica, ear training, semiografia, analisi, storia.

Svolgimento di attività miranti soprattutto lo sviluppo dell'orecchio e dell'apprendimento della lettura musicale basati quindi non soltanto sull'insegnamento degli elementi teorici della notazione musicale (rigo musicale, note, chiavi, figure di valore, etc) ma soprattutto sull'esercitazione progressiva nella pratica dell'intonazione e della lettura secondo gli orientamenti della moderna didattica ispirata ai metodi più diffusi e a quelli elaborati dal fondatore dell'Associazione: il Maestro Carmelo Piccolo.

Approfondimento della lettura musicale ritmica e melodica attraverso esercizi che affrontino con difficoltà progressiva ritmi e intervalli sempre più complessi. Le discipline teoriche procedono parallelamente con gli elementi base della notazione e con i vari aspetti delle discipline musicologiche.

Coro polifonico, Gospel, Musical.

Le attività si sviluppano prevalentemente verso la formazione di Ensemble vocali, strumentali e misti, seguendo linee differenziate tra coloro che hanno già avuto esperienze musicali (corali o strumentali) e quelli che si avvicinano alla musica per la prima volta.. Nella prima fase si possono prevedere, quindi programmi distribuiti su due livelli.

Primo livello

Selezione degli aspiranti cantori in base alle caratteristiche vocali e loro inserimento nelle quattro sezioni classiche in cui si divide un coro polifonico (soprani, contralti, tenori e bassi) e conseguente verifica, in corso d'opera, del buon esito dell'inserimento di ciascun elemento.

Svolgimento di un corso di tecnica vocale per la formazione e lo sviluppo delle voci dei cantori articolato tanto sull'insegnamento teorico che sull'esercizio pratico degli elementi base della tecnica del canto (illustrazione degli organi e del funzionamento dell'apparato vocale, esercizi per lo sviluppo della tecnica, della respirazione diaframmatica, per la "messa in maschera" della voce, etc)

Studio di brani tratti dal repertorio corale in stile "a cappella" e non, scelti con finalità prevalentemente didattica allo scopo di creare e sviluppare nei cantori quel meccanismo di auto controllo riguardo ai parametri fondamentali dell'esecuzione musicale (intonazione, ritmo, dinamica, fraseggio) assolutamente indispensabile ai fini della correttezza e della pulizia del cantare insieme.

Progressivo passaggio dallo studio di brani monodici o al massimo a due voci, fino a composizioni polifoniche via via più impegnative, sia sul piano tecnico che stilistico. Sin dall'inizio

comunque, i brani saranno scelti tra i più diversi generi della produzione corale di tutti i tempi dal gregoriano fino al musical e alla musica etnica e gli spirituals – passando per le composizioni più facili dei grandi classici come Palestrina, Marenzio, Mozart, Beethoven etc con o senza accompagnamento pianistico.

Secondo livello

Lezioni (tecnica vocale, teoria e lettura musicale) con spiegazioni ed esercizi di livello superiore volte a rafforzare e raffinare i meccanismi di produzione del canto e di interpretazione del testo già sviluppati in precedenza. Approfondimento della tecnica vocale con particolare riguardo alle tecniche formative per l'appoggio e la conservazione del fiato, per l'unificazione dei registri etc.

L'ampliamento del repertorio corale si indirizzerà tanto verso l'approfondimento dello studio già intrapreso in precedenza quanto verso generi musicali più impegnativi fra i quali potrebbe rientrare una scelta di brani corali tratti dal repertorio operistico di varie epoche con particolare riguardo ad autori quali Mozart, Rossini, Verdi ecc. Agli studenti del secondo livello si chiederà anche di produrre Commedie musicali, Spettacoli teatrali e Musical.

Informatica musicale e Sound Engineering

I Corsi di Informatica musicale offrono la possibilità di comprendere la dimensione del ruolo dell'informatica nelle discipline musicali e di apprendere le forme di applicazione delle tecniche più avanzate del computer. Fonia digitale, sound design, strumenti musicali digitali e formazione di giovani tecnici in grado di inserirsi nel mondo del lavoro.

Laboratorio vocale “Voce alla Voce”: tecnica – salute vocale a mediazione artistico-olistica.

“Voce alla Voce” è un progetto rivolto a bambini, ragazzi, genitori, insegnanti, educatori e tutti coloro che desiderano ri-trovare ed esprimere la loro vera essenza attraverso la voce.

Permette inoltre di conoscere ed acquisire quelle nozioni utili e necessarie per un corretto utilizzo dello strumento di eccellenza per la comunicazione – la VOCE - e fornisce elementi per prevenire disturbi disfunzionali e correggerne altri causati da un'errata impostazione.

“Voce alla Voce” è un viaggio che consente di ripartire da se stessi dando spazio a libere espressioni della propria autenticità ed unicità attraverso l'acquisizione di una voce consapevole, mediata dall'uso di diversi strumenti espressivi (parola, canto, ritmo, suoni, movimento, immagini, colori), per arrivare all'altro, alla collettività e all'ambiente in cui si vive con schemi e propositività nuove, nella direzione di una migliore qualità della vita che comprenda il proprio benessere e una ritrovata armonia.

I laboratori proposti rappresentano inoltre un importante percorso di base propedeutico per lo studio della tecnica vocale orientata sia al canto moderno che lirico.

QUOTE INDIVIDUALI (MENSILI) DI PARTECIPAZIONE E STRUTTURA DEI CORSI

Lezioni di canto	individuali	(un'ora settimanale).....Euro.....125,00
	collettive	(2 allievi un'ora settimanale).....Euro ...70,00
		(2 allievi un'ora e mezza settimanale)...Euro 95,00
		(3 allievi un'ora e mezza settimanale) .Euro...70,00

Lezioni di **strumento** individuali (*un'ora settimanale*)..... Euro.....125,00
 collettive (*2 allievi un'ora settimanale*)..... Euro ...70,00
 (*2 allievi un'ora e mezza settimanale*).....Euro ... 95,00
 (*da 3 a 5 allievi un'ora e mezza settimanale*) .Euro...70,00

Lezione di **propedeutica musicale - discipline teoriche**

 Collettiva (*minimo 6 bambini un'ora e mezza settimanale*).....Euro ...40,00

Lezione di **propedeutica vocale – piccolo coro**

 Collettiva (*minimo 6 bambini un'ora e mezza settimanale*).....Euro ..40,00

Laboratorio vocale **“Voce alla Voce” tecnica – salute vocale a mediazione artistico-olistica.**

 Collettiva (*minimo 6 allievi due ore settimanali*).....Euro...50,00

Laboratorio di **Informatica musicale e Sound Engineering**

 Collettiva (*minimo 6 bambini un'ora e mezza settimanale*)...Euro ..40

QUOTA ANNUALE DI ISCRIZIONE.....Euro 30,00

DOCENTI

Maestri qualificati che in questi anni hanno collaborato, in maniera didatticamente continuativa, con la Fondazione Eximia Forma del Maestro Carmelo Piccolo soprattutto nell'ambito delle attività musicali programmate e realizzate per la Fondazione, giovani musicisti in possesso di titoli accademici di eccellenza (diplomi di conservatori, accademie, università, attestati artistici ufficialmente riconosciuti), con spiccate attitudini musicali e con particolare interesse per l'attività didattica

Il Legale Rappresentante
M^o Camillo Grasso